

NOME / COGNOME Ilaria Cangialosi
INDIRIZZO vico 2° via san gaetano n°13 Conversano (BA)
TEL 3479372439
E-MAIL ilaria.cangialosi@gmail.com
NAZIONALITÀ Italiana
DATA DI NASCITA 27 04 1980
SESSO Femminile
COMPETENZE Formatrice, attrice, regista, autrice.

FORMATRICE TEATRALE
ISTITUTI SCOLASTICI
DATE **2018/19**
POSIZIONE Attività di docenza discipline teatrali
PON 10.2.5° - FSEPON-PU-2018-364
Territorio e benessere -
modulo "Teatro-Re-attivo"
ISTITUTO SUPERIORE IISS ROSA LUXEMBURG ,
Acquaviva delle fonti (Ba) tot. 40 h
DATE **2016/17**
POSIZIONE Attività di docenza discipline teatrali
POF modulo "Ho urgenza di dire che..." (
ISTITUTO SUPERIORE IISS ROSA LUXEMBURG,
Acquaviva delle Fonti (Ba) tot. 44 h
DATE **2015/16**
POSIZIONE Attività di docenza discipline teatrali e artistiche
FIABARTEATRO Progetto artistico negli Asili Nido di
Bari
COMUNE DI BARI/ COOPERATIVA OCCUPAZIONE E
SOLIDARIETA', Bari. (50h)
DATE **2014/15**
POSIZIONE Attività di docenza esperto teatrale
Scuola Manzari Buonvino, Bari
PON modulo teatro Laboratorio
"Filofilstroccca" Esercitazione fonetica e mnemonica
(42 ore)



DATE	2014/15
POSIZIONE	Attività di docenza Esperto Teatrale Primo Circolo Didattico Statale "G. Falcone" di Conversano (BA) PON Laboratorio Teatrale su Gianni Rodari (40 h)
DATE	2006/07
POSIZIONE	Progetto "Teatro educativo residenze In tumulto" Ufficio scolastico regionale della Puglia/ Teatro Kismet Opera laboratori teatrali sul tema dell'adolescenza
DATE	2002/03
POSIZIONE	Attività di docenza Assistente alla recitazione Scuola Primaria F. Corridoni Bari PON modulo di recitazione cinematografica (40h)
FORMATRICE DI TEATRO	
ISTITUTI PRIVATI	
DATE	
POSIZIONE	2020 Attività di docenza Esperto teatrale Casa di Reclusione di Turi, Bari (30h) Formazione teatrale rivolta ai detenuti.
DATE	2014/2020
POSIZIONE	Attività di docenza esperto teatrale Progetto "ViolAzioni" Azioni che contrastano la violenza di genere Animalenta s.c. in collaborazione con Enti terzo settore, associazioni antiviolenza e Consorzi Teatrali su tutto il territorio nazionale.
DATE	2016/2020
POSIZIONE	Attività di docenza Esperto Teatrale Laboratorio teatrale di scrittura e messa in scena rivolto alle donne 4 edizioni. "Una stanza tutta per me" Associazione culturale Ombre/ Animalenta (4 anni)

SCRITTURA E REGIA TEATRALE

DATE	2014/2020
POSIZIONE	Autrice e regista Animalenta società cooperativa Spettacoli teatrali ideati, scritti e diretti con circuitazione nazionale. "ZVI ZVI" ROSA LUXEMBURG "FARFALLE" Storia delle sorelle Mirabal, patrocinio Amnesty International "ONDINA LA SIRENA BAMBINA" Finalista...Voce della società "SCALZATI" finalista Martelive
RESPONSABILITÀ	2014/2020 Esiti di laboratori teatrali, regia e autrice. "MADRENONMADRE" Teatro Rossini, Gioia del Colle. "MADRI DELLA REPUBBLICA" Laboratorio Urbano, Conversano "LA MIA STANZA" A PARTIRE DA VIRGINIA WOOLF Teatro Rossini, Gioia del Colle , Bari. "DONNE MITICHE" Monastero San Benedetto, Conversano, Bari. "LEGAMI" Teatro Rossini Gioia del Colle, Bari "TRANCHE DE VIE" Badesse Mitrati, Monastero di San Benedetto, Bari "LA CASA DI BERNARDA ALBA" Casa delle Arti, Conversano. "LA FATTORIA DEGLI ANIMALI" Casa delle Arti, Conversano. "HO URGENZA DI DIRE CHE" IISS ROSA LUXEMBURG "CHI HA UCCISO ROSA LUXEMBURG" IISS Rosa Luxemburg , Acquaviva delle Fonti
DATE	
POSIZIONE	
RESPONSABILITÀ	

**ATTRICE DI TEATRO****DATE** 2006/2020**POSIZIONE** **Attrice teatrale**

Teatro Kismet Opera, Bari.

"IL MALATO IMMAGINARIO" regia Teresa Ludovico

"IN TUMULTO" regia Rosanna Farinati

"C'Et ENFANT" regia Vincent Longuemare

"MA-DONNE" regia Ippolito Chiarello

DATE 2008/2020**POSIZIONE** **Attrice teatrale**

Teatro Stabile del Veneto/ La Piccionaia , Vicenza

"GLI INNAMORATI" regia Flavio Albanese

DATE 2005/2007**POSIZIONE** **Attrice teatrale**

Emilia Romagna teatro Fondazione, Modena

"LA CASA DI BERNARDA ALBA" regia Cesare Lievi

DATE 1998/2000**POSIZIONE** **Attrice teatrale**

Teatro Abeliano, Bari.

Nozze di sangue, La fattoria degli animali

regia Vito Signorile

ATTRICE CINEMA/FICTION**DATE****2019** "

IL GRANDE SPIRITO" regia Sergio Rubini (role moglie Tommi) Produzione Fandango

2018

"LIBERI DI SCEGLIERE" regia Giacomo Campiotti,BIBI FILM, Rai Fiction (ruolo madre)

2017 "Capitano Maria" director Andrea Porporati PALOMAR, RAI Fiction(role Group Home director)**2015** "Bracialletti rossi" director Campiotti PALOMAR, Rai Fiction (role doctor)**2012** "Prefetto di ferro" director Gianni Lepre RAI FICTION (Annarolo wife)**2010** "Lo sceicco di Castellaneta" Apulia Film

Commision, regia Giuseppe Sansonna (co-protagonist)

2007 "Nativity director Catherine Hardwicke NEW LINE CINEMA (role the Blacksmith's wife)**2003** "La casa delle donne" director Mimmo Mongelli RESH (ruolo Checchina)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

DATE	2002/2005
QUALIFICA CONSEGUITA	DIPLOMA DI QUALIFICA SUPERIORE DELL'ATTRICE
STUDI PRINCIPALI	Elementi di antropologia e cultura del teatro e dello spettacolo, Elementi di mediazione teatrale.
ISTITUZIONE	Canto, dizione, movimento, danza e costruzione della performance e spettacolo. Obbiettivi: Mestiere dell'attore professionista. Capacità di messa in scena di un testo. Capacità di trasmissione delle competenze acquisite. Principali docenti: Cesare Lievi Piergiorgio Giacchè, Stefano Vercelli, Imke Buchholz Fondo Sociale Europeo. Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena. tot. 2200 h
DATE	1999
QUALIFICA CONSEGUITA	DIPLOMA DI ASSISTENTE COMUNITA' INFANTILE
STUDI PRINCIPALI	Neuropsichiatria infantile, psicologia, pedagogia.
ISTITUZIONE	IPSSAS "Severina De Lilla"
DATE	2016
QUALIFICA	SHORT MASTER "TEORIE DIDATTICHE DELLE DIFFERENZE: FEMMINISMI E SAPERI DI GENERE
ISTITUZIONE	Università degli Studi di Bari (100 h)

WORKSHOP E STAGE

DATE	2007/2009
	"Teatro e musica" Costruzione di una partitura con l'utilizzo della musica, interna, esterna con Julia Varley (Odin Theatre) 32 h Teatro India, Roma
	"Stage di scrittura e messa" in scena con Leo Muscato Dal Testo alla messa in scena Lavoro di messa in scena, costruzione, regia, scrittura, adattamento di un testo con Leo Muscato. Durata 15 giorni (120 ore)

Master internazionale con Maurizio Scaparro

Teatro Arsenale, Venezia
Laboratorio con Maurizio Scaparro sulla tradizione letteraria e vocale. (80 h)

"La commedia dell'arte come mestiere"

Centro provinciale di formazione professionale
Cotignola (RA)

dalla costruzione delle maschere alla scena teatrale.
(140 ore) L'attore di commedia dell'Arte, La
drammaturgia della commedia, Costruzione delle
maschere di cuoio, Tecniche teatrali e allestimento
scenico. Docenti: Cristiano Roccamo, Luca Cairati,
Andrea Cavarra. durata 140 ore

Stage con Emma dante

La Vicaria, Palermo
laboratorio di regia diretto da Emma Dante
durata 1 settimana (48 ore)

Laboratorio di regia condotto da Serena Sinigaglia,
scrivere, interpretare, dirigere. durata 5 giorni (40 ore)
Atir, Milano

Masterclass. "La casa delle scuole di Teatro" Piccolo
Teatro di Milano. Teatro D'Europa. (80h) Attività
formative teoriche e pratiche attorno alle pedagogie
teatrale nelle scuole. Maestri provenienti da tutto il
mondo.

Stage di Perfezionamento "Il corpo dell'attore"
ETI. Ente teatrale Italiano e British Council
workshop intensivo con Marcello Magni (attore di Peter
Brook) sul lavoro del comico. ETI Teatro Valle, di Roma

"Attestato di specializzazione sul Metodo"
Corso di formazione del metodo stanislavskij/Stasberg
tenuto da Ilza Prestinari. Dimostrazione finale del lavoro,
attoriale e registico "A piedi nudi nel parco" Neil Simon
Kostant Lee-Imaie, Roma 120 ore

Animazione teatrale con Loredana Pressinotto
Dams, Bologna.

DATE

2002/2003

"Corso di qualifica superiore per attori di prosa"
Emilia Romagna Teatro Fondazione durata 42 ore

"Masterclass di regia"

Improvvisazione, movimento scenico, canto, ricerca della verità, acrobatica, voce, danza classica, metodo russo.

Docenti:Lilly Cecere, Valeria Benedetti Michelangeli, Gabriella Borni, Alan Woodhouse (Guidhal school), Nikolai Karpov (Gitis Mosca), Massimiliano Farau (centro sperimentale di cinema) durata 1 anno (1200 ore)
Scuola D'arte drammatica "La cometa", Roma

DATE**1998/2000****"La bottega dell'attore"**

Scuola biennale rivolta alla formazione di attori. Recitazione, canto, dizione, movimento scenico. durata 2 anni
Teatro Abeliano, Bari.

Abilità e competenze

Capacità di stesura di testi teatrali, adattamento, messa in scena e regia. Dirigere laboratori teatrali nelle scuole con allestimento finale. Specializzata nel campo della recitazione, dizione, lettura e interpretazione

LINGUA PARLATA

Italiano (madre) Inglese, Spagnolo. livello B1

**ABILITÀ E COMPETENZE
SOCIALI**

Ottima capacità di interazione con gli studenti. Predisposizione a lavorare nel sociale, con detenuti, devianza minorile, donne maltrattate, bambini e ragazzi disabili.

**ABILITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

Autonomia, Rispetto delle scadenze, Precisione, Orientamento al risultato, Pazienza.

**ABILITÀ E COMPETENZE
INFORMATICHE**

Sistemi operativi (Windows, Mac, Linux, ecc.); Programmi comuni (pacchetto Office, ecc.); Gestione della posta elettronica e Web Browser (Chrome, Explorer, Safari, ecc.); Software professionali e specifici (SAP, Konga, ecc.); Applicativi e programmi di grafica (Suite Adobe, ecc.); Programmazione e linguaggi (Python, Java, PHP, ecc.); montaggio audio e video.

PATENTE DI GUIDA

Patente B

Con l'invio del curriculum vitae garantisco la veridicità dei dati forniti e, in riferimento al D. Lgs. 30 Giugno 2003 n° 196 Autorizzo inoltre il trattamento dei dati personali ai sensi del D. Lgs. 196/2003.

Bari, 17/07/2020

